

## 鄭宗龍最奇幻的作品

是聊齋？還是愛麗絲的奇境？

### 新作《捕夢》邀觀眾一起成為捕夢者

不同於《十三聲》生猛粗曠的草根味，雲門2藝術總監鄭宗龍2017最新舞作《捕夢》，以纖細敏感，幻異怪誕的美感，讓人眼睛一亮，展現了截然不同的創作功力。十月十三日本週五起，將於淡水雲門劇場展開兩週八場的世界首演。

近年創作力大爆發的鄭宗龍，繼五月為澳洲雪梨舞蹈團編創《大明》，獲澳洲每日電訊( The Daily Telegraph )讚譽為「世界級舞作...值得永久保存」之後，僅僅相隔四個多月，再以驚人的能量推出全新創作。《捕夢》今日(十月十二日)下午舉辦彩排記者會，雲門2舞者身著造型奇幻的舞衣，以全然不同於《十三聲》衝撞街頭的肢體，展現出夢境似真似幻，充滿非邏輯性奇想，有點神經質又美麗迷離的舞蹈。他並當場邀請媒體起身離開座位，走入舞台夢境參與捕夢，並宣布《捕夢》演出最後，也將開放舞台，觀眾可以自己選擇願意走入夢境？甚至拿出手機抓寶般參與「捕夢」！亦或是選擇成為一位冷靜客觀的觀察者？

鄭宗龍形容「夢，是渴望卻得不到的慾望」，這些蟄伏在潛意識最底層的慾望，趁著黑夜睡眠時，掙脫壓抑闖入夢境。以《捕夢》之名，鄭宗龍用這個意念激發出雲門2舞者全新的能量與肢體表達。創作期間他們用大量敞開心扉的談話，深度挖掘彼此，十位舞者，呈現出的已經不是十種動作，而是背後排山倒海的美麗、哀愁，陰暗、殘酷...的生命故事。他正面迎戰這兇猛的撞擊過程，但如潮撲來的複雜思緒，曾讓鄭宗龍有一天忽然從排練室消失，大家遍尋不著。

鄭宗龍說，他在保羅·科爾賀( Paulo Coelho )著作《我坐在琵琶河畔，哭泣。》中讀到一句話：「夢想意味著是，行動。」這句話帶給他極大的衝擊，也是《捕夢》創作的最初動力。他形容這齣舞作就像一幀幀畫面，十位舞者，十個夢境，各有不同角色，舞者們還會「出框」跑到別人的夢境裡。他很驚訝在「造夢」過程中，舞者都非常「誠實」地說出自己私密的夢境，並願意扒去所有規範式的舞蹈動作，與他一起尋找身體最真誠的表達方式。曾參與過鄭宗龍八齣新舞碼創作過程的雲門2排練指導楊凌凱說：「鄭宗龍從來都不是在做容易的事情，所以他的舞作才這麼好看。」

《捕夢》的音樂和服裝也都扣著夢境的概念。華裔實驗音樂家李帶菓，是鄭宗龍在網路上遇見的年輕怪才，他用三百多封「情書」打動從未謀面，甚至之前不太知道雲門為何的李帶菓，為捕夢提供音樂。李帶菓擅長十多樣東西方樂器演奏，不同於時下年輕創作者沉迷於電子音樂，

他用傳統「手感」創作出極富當代感的音場效果，與鄭宗龍的創作理念一拍即合。李帶菓的音樂處處充滿驚喜，大提琴低沉的旋律中，忽然胡琴嗚咽加入，一個轉調，琵琶樂音響起，彈奏琵琶的同時，還加入 B-box 口技，混搭東西方音樂風格，塑造宛若夢境的飄忽迷離。

不同於《來》、《一個藍色的地方》等舞作服裝的極簡風格，《捕夢》的服裝豐富且精彩，朋友笑稱這是鄭宗龍所有作品中，「衣服穿得最多」的一支舞作，且樣式充滿奇異的想像力，有綢緞金色斗篷，藤編的尖帽子，還有用羽毛蕾絲、綴滿長鬚如獸毛的布料製作的各式舞衣。材質、配件多變，透著荒誕奇異。時裝設計師范懷之，從時尚圈跨界劇場，大膽選用特殊布料，剪裁每位舞者不同夢境的奇幻裝扮。她笑稱，「我去買布時老闆非常開心，因為我買了平常沒什麼人會買料子」。

2017 年是鄭宗龍展現驚人活力的一年，新作《大明》五月在澳洲四城完成二十二場演出後，雪梨舞團即將帶著這支作品至巴黎等地展開世界巡演。口碑作《十三聲》七月兩場戶外公演，吸引數萬民眾塞爆兩廳院藝文廣場和台南體育場，網路直播線上收看衝破四萬人次。最新力作《捕夢》將於十月十三日至二十二日，在淡水雲門劇場連續演出八場，邀請人生有夢的觀眾朋友，一起造夢、捕夢，用行動，抓住生命中的美好。